

Робоча програма навчальної дисципліни

Назва курсу	Макетування
Рівень вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн середовища, Графічний дизайн
Статус дисципліни	вибіркова
Форма здобуття освіти	денна, дистанційна
Обсяг дисципліни	5 кредитів ECTS
Мова викладання	українська
Викладач	Бердинських Святослав Олександрович
Профайл викладача	https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/spivrobitniki/berdinskikh-svyatoslav-oleksandrovich
Контактний телефон	(067) 265 82 31
E-mail	SviatoslavBO@krok.edu.ua
Консультації	середа 14:50-16:10 Онлайн-консультації: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NDdmMTA5OWItMWQ0Yi00NjgyLWE2Mzc0tODE2ZDY3NGY5ZTY3%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22cf94ad9d-2983-43f5-9909-722602ea2165%22%2c%22Oid%22%3a%225ffb7727-6be8-4e5a-9141-8d7c8ce99b3b%22%7d

1. Коротка анотація до курсу

Мета курсу «Макетування» - формування системних знань про фізичні властивості макетних матеріалів, технологічні засоби роботи над макетними виробами, застосування їх на різних етапах проектування у неоднакових функціях макетних класифікацій; надання практичних навичок з виготовлення

виробів у різних матеріалах, ефективного використання інструментів та приладів. Навчання здобувачів засобами об'ємного макетування передавати принципові якості проектних рішень, пов'язаних з виявленням функціональної структури виробів, наочним уявленням проектних ідей, композиційною організацією конструктивних вузлів, визначенням пластичного зв'язку між частинами та цілим, моделюванням інформативних характеристик форми та інших проектно-методичних функцій проектування.

Основні задачі – це методична організація учбового процесу, скерованого на донесення до студентів інформації про принцип структурно-методичної організації дизайн діяльності та ролі у цьому процесі макетного моделювання проектного змісту: виразу проектних ідей, будування об'ємно-просторової структури виробу, вияву розмірних та вагових співвідношень мас, виразу функціонального характеру форми, композиційної гармонізації об'ємно-пластичного рішення та інших властивостей проектного змісту.

В задачу входить формування практичних навичок студентів виконанням практичних завдань, у процесі яких набувається практичний досвід виготовлення макетних виробів та адаптується проектне мислення до об'ємно-просторових засобів моделювання і наочного виразу проектного змісту.

У процесі засвоєння матеріалу студенти мають **знати**:

- фізичні якості макетних матеріалів;
- технологічні особливості роботи з макетними матеріалами;
- особливості роботи з інструментами, пристосуваннями та іншими макетними компонентами;
- методичні прийоми роботи над виготовленням макетних виробів;
- проектно-методичні функції макетування;
- місце та роль макетування у повному циклі проектного процесу.

вміти:

- послідовно будувати організаційну роботу з виконання макетних виробів;
- правильно використовувати фізичні якості матеріалів при виготовленні макетних робіт;
- дотримувати технологічні особливості та методологічні принципи під час виготовлення макетів;
- правильно використовувати інструменти та пристосування під час виконання технологічних операцій;
- використовувати комбіновані технологічні способи під час виконання макетних операцій;
- відображати проектні функції у об'ємно-просторовій формі макету.

2. Результати навчання

У процесі вивчення дисципліни «**Макетування**» студенти набувають такі **загальні компетентності**:

ЗК1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

ФК1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК2 Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ФК4 Здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього дизайнерського об'єкта.

ФК5 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ФК7 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ФК10 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ФК11 Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання, які визначені стандартом:

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках

ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

3. Обсяг курсу

Вид заняття	150 годин/ 5 кредитів ECTS		
Загальна кількість годин / форма навчання	денна	заочна	дистанційна
лекції	14		7
практичні заняття	28		14
самостійна робота	108		129

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Матеріали та інструменти макетування. Традиційні та сучасні технології.

Макет як носій художнього образу. Макети з картону. Характеристики паперу та картону. Властивості паперу та картону. Засоби трансформації паперу. Паперова пластика в дизайні. Традиційні способи виготовлення макетів з паперу та картону: інструменти та обладнання. Автоматизація макетних робіт: сучасні технології.

Макети з фанери, пластику, пінопласту, пластиліну.

Тема 2. Макетування просторових геометричних фігур.

Розгортка геометричної фігури. Способи побудови розгортки. Технології трансформації паперу та картону в просторову форму. Склеювання просторової фігури: технологія та матеріали. Розгортки просторових фігур: куб, піраміда, тетраедр, конус, циліндр, платонові тіла. Рельєфні та просторові композиції з геометричних фігур.

Тема 3. Пластика прямолінійної поверхні.

Членування фронтальної поверхні прямолінійним геометричним орнаментом. Прийоми макетування з плоского листа паперу. Виявлення пластики фронтальної поверхні за допомогою світлотіньових градацій. Членування поверхні вертикальними, горизонтальними, похилими, паралельними лініями, такими, що перетинаються. Типи орнаменту: ритмічний, центральний, повторюваний через певні інтервали, або єдиний для всієї поверхні. Порядок виконання макету орнаменту. Статична і динамічна композиція орнаменту.

Тема 4. Пластика криволінійної поверхні.

Членування фронтальної поверхні криволінійним геометричним орнаментом. Прийоми макетування з плоского листа паперу. Виявлення пластики фронтальної поверхні за допомогою світлотіньових градацій. Членування поверхні циркульними та хвилястими лініями. Типи орнаменту: ритмічний, центральний, повторюваний через певні інтервали, або єдиний для всієї поверхні. Порядок виконання макету орнаменту.

Тема 5. Ритм як засіб формоутворення.

Поняття ритму. Ритм у мистецтві, архітектурі та дизайні. Членування поверхні за допомогою ритмічних рядів. Ознайомлення з поняттям ритму і закономірностями побудови ритмічного ряду. Основні прийоми створення ритмічного ряду і виявлення центру композиції. Основи прийомів отримання цих ритмічних рядів з єдиного площинного аркуша. Композиція з аркуша паперу і ритмічних членувань. Чергування ритмічних рядів із зростаючою, спадною частотою, зустрічно нахилених рядів або простих ритмічних рядів

Тема 6. Пластичне вирішення об'ємної фігури.

Властивості об'ємної форми: геометричний вигляд, маса, положення у просторі, світлотінь тощо. Поняття фронтальної і об'ємної композиції. Прийоми створення пластики поверхонь об'ємної форми. Композиційний центр фігури. Світлотінь, центральне, кутове, метричне, асиметричне членування і сприйняття об'єму в просторі, його вплив на глядача. Варіанти рішень пластики поверхні фігури, від слабого до глибокого рельєфу.

Тема 7. Об'ємно-просторова композиція.

Властивості та якості об'ємно-просторової композиції. Цілісність та супідрядність. Композиційний центр та домінанта. Контраст та нюанс форми. Різновиди контрасту. Тотожність та повтор. Головна тема в композиції.

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Макетування просторових геометричних фігур	4
2	Пластика прямолінійної поверхні	4
3	Пластика криволінійної поверхні	4
4	Ритм як засіб формоутворення	4
5	Пластичне вирішення об'ємної фігури	4

6	Об'ємно-просторова композиція	8
	Разом	28

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розробка композиції на тему: пластика поверхні	24
2	Розробка композиції на тему: ритм	24
3	Розробка композиції на тему: трансформація об'ємної фігури	24
4	Розробка об'ємно-просторової композиції	24
5	Підготовка робіт до перегляду. Фотофіксація завдань та виконання звіту-презентації.	12
	Разом	108

7. Методи навчання

Протягом вивчення дисципліни використовуються такі види навчальних занять, як лекційні та практичні заняття.

Під час проведення лекційних занять використовуються такі методи та технології викладання, як читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.

Впродовж проведення практичних занять використовуються наступні методи та технології викладання: виконання практичних завдань в аудиторії на задану тематику у визначеному викладачем форматі.

Основними формами й методами самостійної роботи студентів з дисципліни є: повторення питань тем лекційних занять за конспектом лекцій; опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи; виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо. Для студентів дистанційної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались протягом аудиторних занять.

8. Методи контролю

Для визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється впродовж проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом модулів.

Протягом вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:

- індивідуальне усне опитування;
- перевірка практичних завдань.

Впродовж вивчення даної дисципліни використовуються такі форми модульного (проміжного) контролю:

- контрольна практична робота;
- виконання індивідуальних творчих завдань.

Наприкінці вивчення даної дисципліни використовується форма семестрового контролю: залік.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за шкалою Університету (0-100, з урахуванням необов'язкових завдань – 120 балів) та національною шкалою.

10.1. Схема нарахування балів з дисципліни

Види та зміст обов'язкових завдань	Максимальна оцінка	Примітки
Виконання практичних аудиторних занять протягом семестру	6x7=42	6 завдань
Виконання самостійних завдань	50	
Бліц-опитування	4	
Контрольна практична робота	4	
Разом:	100	

Максимальний бал за виконання необов'язкових завдань – 20.

14.2. Умови нарахування балів

У цьому підрозділі описуються критерії нарахування балів за виконання студентами основних видів обов'язкових завдань.

6-7 балів

повний обсяг виконання завдання, незначні похибки в подачі макету;

5-6 балів

неповний обсяг завдання, похибки у виконанні та в подачі макету;

3-4 балів

часткове виконання завдання, суттєві похибки в реалізації макету;

1-3 бали

окремі елементи виконання завдання, незадовільна подача матеріалу.

9.2. Критерії підсумкового оцінювання

Проміжок за накопичувальною шкалою Університету	Оцінка чотирибальною національною шкалою
90 та вище	відмінно
70–89	добре
50–69	задовільно
1–49	незадовільно

10. Методичне забезпечення

<https://dist.krok.edu.ua/course/view.php?id=1778>

Рекомендована література

Базова

1. Вайт, Алекс В. Основи графічного дизайну/ пер. з англ. Л. Куцюк, О. Пилипенко. 3-е вид. Київ: ArtHuss, 2023. 240 с.
2. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник. Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240 с.
3. Дивак В.І., Єжова О.І. Навчальне архітектурне макетування: навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2020. 88 с.
4. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 209 с.

5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
6. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник. К.: Каравела, 2019. 304 с.

Допоміжна

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Войтенко С.О., Л.В. Рудник, О.В. Сафонов, Я. Циманек, С. Якуцевич; Під ред.. д-ра техн. Наук, проф.. Лазаренка Е.Ф. Етикетки: як виготовити?/ Войтенко С.О., Л.В. Рудник, О.В. Сафонов, Я. Циманек, С. Якуцевич; Під ред.. д-ра техн. Наук, проф.. Лазаренка Е.Ф. – Київ: ІАЦ «Упаковка» - 2003. – 184 с.
3. Рагулін В.Я. Методичні рекомендації до виконання навчальних завдань в матеріалі гіпс. СВО «Бакалавр» зі спеціальності 022 Дизайн» Х.: 2008.
4. Фольт О.В., Смолинський Р.І. «Основи художнього конструювання» - К.:Вища школа, 1973 – 143 с.;

Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

•перелік питань, які виносяться на семестровий контроль розташовано на платформі <https://dist.krok.edu.ua/course/view.php?id=1778>

Робочу програму навчальної дисципліни:

Складено доцентом кафедри дизайну, кандидатом техн. наук, доцентом Бердинських С.О.

Ухвалено кафедрою дизайну (протокол № 1 від 29.08.2024 р.)